

ABONAMENTI

In Udine a domicilio, nella Provincia e nel Regno annuo L. 24 semestrale L. 12 trimestrale L. 6
 Per gli Stati dell'Unione postale al pagamento in anticipato la spesa di porto.

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO

INSERZIONI

Negli annunci inseriti, se non è pagamento anticipato, per una sola volta in 10 righe, centesimi 10 alla linea. Per più volte si farà un abbuono. Articoli e comunicazioni in 10 righe, cent. 15 la linea.

Il Giornale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche - Amministrazione Via Garghè n. 10 - Numeri separati si vendono all'edicolante e presso i tabaccai di Monfalcone, Piazza V. E. e Via Dante Manin - Un numero cent. 10, arretrato cent. 20.

ASSOCIAZIONE PER L'ANNO 1889

al Giornale politico

LA PATRIA DEL FRIULI

E' aperta l'associazione ai prezzi indicati in testa del Giornale.

Per i Soci di Udine ammettasi, per eccezione, anche il pagamento in rate mensili. A tutti poi gli altri nuovi Soci raccomandasi il pagamento anticipato, almeno per trimestre. Con vecchi Soci, cui consideriamo come amici e protettori del Giornale, seguiremo la consuetudine di tanti anni.

Quasi ogni numero della PATRIA DEL FRIULI conterrà un articolo sullo svolgimento della politica italiana, ovvero concernente l'amministrazione dello Stato e le nuove Leggi.

La PATRIA DEL FRIULI reccherà ogni settimana una Lettera parlamentare; avrà pure una settimanale Corrispondenza da Parigi, e di tratto in tratto Corrispondenze da Roma, Firenze, Torino, Bologna, Verona, Padova, ecc.

A rendere interessante la Cronaca provinciale, concorreranno scritti di Corrispondenti dai principali Comuni del Friuli.

Per l'appendice sono in pronto Racconti e Romanzi originali o tradotti da autori stranieri. Sino dal primo trimestre si continuerà a pubblicare il lavoro storico letterario: *Mondo vecchio e mondo nuovo*, Memorie di mezzo secolo del dott. G.

Ognor più accurato ed utile poi possidenti e commercianti, riuscirà il Gazzettino commerciale, per cura di speciale collaboratore.

La Direzione della PATRIA DEL FRIULI ringrazia tutti i Municipi ed i cittadini, i quali già s'iscrissero nell'Elenco dei nuovi Soci per 1889.

I Deputati del Friuli e la Stampa provinciale.

Come dicevamo ieri, la Sessione legislativa sta per chiudersi; quindi non è inopportuno che noi facciamo un po' di conti coi nostri onorevoli Rappresentanti al Parlamento. Difatti se pur troppo questi Onorevoli, meno rare eccezioni, non mostrano minimamente d'accorgersi della Stampa della Provincia, questa Stampa (parliamo della Patria del Friuli) stette attenta ai fatti loro, perché ha in animo di preparare per un altro giorno, forse non lontano, il *reddo rationem*.

Anche in questo scorcio di Sessione, tra i Deputati friulani, si fecero distinguere due dei nostri, egregi patrioti, vecchi parlamentari, l'on. Cavalletto e l'on. Sismitt-Doda.

Il primo, dacché seguiva Minghetti nella famosa evoluzione del 1883, stette sempre fermo al suo posto, sempre coerente ai principi con cui accettati. Quindi, se dapprima aderì a Depretis, adesso segue il Crispi, ed in più occasioni la voce del venerando Deputato del III Collegio Udine si fa udire alla Camera; anzi non passa discussione, senza che egli, almeno incidentalmente, prenda la parola. Primo ad entrare nell'aula di Montecitorio, è ultimo ad uscire quando la Camera si proroga. Perciò agli Elettori ed a noi questa nobile figura di Alberto Cavalletto (quantunque per incante benemerente e per l'età lo vedremmo volentieri in Senato) ci offre l'esempio del Rappresentante della Nazione all'altezza dell'arduo ed onorifico ufficio.

Altra figura degna a rimarcare tra i Deputati friulani si è Federico Sismitt-Doda, e nell'ultimo scorcio di Sessione, dopo segni dati di disdegno per certe novità a lui poco gradite, lo rivedemmo ripigliare il posto che a lui spetta tra i più illustri Colleghi. Difatti tanto nella Commissione generale del Bilancio, quanto in altre importanti Commissioni, l'autorità dell'onorevole Doda fece pur da ultimo sentire, e così pur di recente dalla Camera a lui vennero usate deferenze, quali si addicono ad una *notabilità parlamentare*. Che se nel dare il suo voto, o nello astenersi, ebbe riguardo ai principi o agli antecedenti di sua vita politica, nessuno potrà maravigliarsene.

Riferimmo, giorni addietro, un Discorso pronunciato dall'on. Solimbergo sulla Legge dell'emigrazione; e anche con questo il giovane Deputato del I Collegio Udine provò con quanto interesse egli segua i bisogni della Provincia che lo inviò al Parlamento. Pur in questo breve scorcio di Sessione l'on. Solimbergo fu attivo e diligente.

E lo stesso ci piace ripetere dell'on. Chiaradia, il cui nome leggemo più volte ricordato negli *Atti ufficiali della Camera*; come ci è lieta cosa affermare agli Elettori del III Collegio esser stato l'on. Marzin sempre presente alla Camera ed avere prestata opera solerte nella discussione degli Uffici.

Dall'on. Marchiori, per l'alto suo ufficio nel Governo qual Sotto-Segretario di Stato al Ministero dei Lavori pubblici, ricordammo più volte il nome, e le missioni onorifiche, e Discorsi da lui pronunciati in occasioni solenni. E così oggi di lui possiamo vieppiù compiacerci pel nuovo titolo e per antica distinzione inerenti alla sua carica che lo avvicina vieppiù ai Ministri.

di rimettersi le calze e gli zoccoli e stava a piedi nudi sul pavimento.

Entrate... entrate dunque, zia Rosa. Io dicemmo io corò, io e il visconte.

La vecchia richiuse la porta e si avanzò lentamente, seguita da Fedele che si accovacciò a' suoi piedi non appena ella ristette.

Signor visconte, incominciò dopo un istante di raccoglimento, sono una povera vecchia contadina, ma pregarò molto il buon Dio... Forse m'ispirerà lui le parole che debbo dirvi per convincervi, per ricondervi sul vostro vero cammino. Ascoltatemi dunque...

Noi si cadeva di sorpresa in sorpresa, ma subivamo digià l'influenza di quella maestosa semplicità. La invitammo col gesto di comune accordo a sedere.

Rifiutò bruscamente e continuò: Fino all'ultimo momento io sperai, signor visconte, che mi avreste risparmiato questo passo; e quando ieri vi ho visto partire, credetti lo faceste per sempre, o almeno che, ritornando, avreste disdetto il vostro matrimonio con Bernardina...

Io! volle interrompere Ruggero.

Era questa la vostra intenzione, continuò con più energia, zia Rosa.

Degli altri Deputati del Friuli meno apparso l'azione da atti pubblici; perciò ci è impossibile darne notizia agli Elettori. Anzi, a questo proposito, ripetiamo ciò che più volte dicemmo, cioè sulla convenienza che i Deputati siano in qualche comunicazione col rispettivi loro Colleghi almeno a mezzo della Stampa provinciale. Sotto il quale aspetto, per quanto ci consta, hanno la precedenza gli onorevoli Sismitt-Doda e Solimbergo, che costantemente usarono di avere sott'occhio ogni giorno le manifestazioni del pensiero e delle opinioni della nostra Provincia, così per essere al corrente di ciò che accade tra noi, come anche, al caso, per venire in aiuto con valido patrocinio.

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE.

IV.

(Vedi numeri 301, 305 e 306).

Con la proroga sino all'8 gennaio del Consiglio Provinciale, ecco l'ordine del giorno va un'altra volta ad ingrossare. Difatti un secondo Manifesto firmato dall'onorevole cav. Gamba, per il Prefetto Presidente della Deputazione, vi aggiunge altro oggetto da discutere in seduta pubblica. E questo oggetto è la domanda del Comune di Raveo per un sussidio nello scopo di costruire difese sul torrente Chiarad.

La Giunta municipale di Raveo si indirizzò alla Deputazione Provinciale con un ricorso, di cui diamo il testo, quale rileviamo da una Relazione dell'egregio Deputato cav. Renier.

Il Comune di Raveo, posto sulla sinistra del torrente Chiarad, si trova fortemente e continuamente danneggiato e minacciato nel suo territorio ed abitato dalla frazione di Esemon di Sopra che lo costituisce, nonché nella strada comunale obbligatoria, dalle invasioni del torrente medesimo.

Finora il Comune ha cercato difendersi con piccoli ripari provvisori in legname, ma in prearietà del medesimo, l'esaurimento del legname nei pochi boschi del Comune, e l'insufficienza di codeste difese, ora che il letto del torrente si è non poco alzato, gli impongono l'assoluta necessità di curare la costruzione di argini stabili e robusti, a serie difesa della proprietà, ed a ridonare aree ridotte in balia di quel torrente, giovando inoltre anche ad assicurare l'esistenza dei fabbricati di Esemon di Sopra.

Egli è perciò che il Consiglio comunale di Raveo, in seduta 18 aprile 1886, deliberava in massima di difendere validamente il territorio comunale e l'abitato di Esemon di Sopra, approvando il progetto di difesa 27 marzo 1886 dell'ingegnere Ghislanzoni Antonio, nella cui relazione sono esposti in dettaglio i motivi per i quali le difese in esso contemplate riescono di assoluta necessità per la difesa dell'abitato e territorio di questo Comune, nonché della

strada comunale obbligatoria che ad ogni piccola montana è sempre più danneggiata dall'invasione del precipitoso torrente.

Trattandosi di una questione di vita o di morte per questo Comune, non è lecito indietreggiare di fronte a qualsiasi sacrificio; dall'altra parte la spesa di L. 15.191,74, che tanto costano le progettate difese, è non solo sproporzionata alle forze del Comune, ma assolutamente insopportabile.

Difatti il patrimonio del Comune di Raveo vale appena L. 33.683,20 ed il Comune è già aggravato di passività per L. 19.185,49. Mentre le rendite patrimoniali, come appare dall'ultimo estratto dai bilanci dell'ultimo decennio, non salirono che a poco più di annue L. 1300, gli oneri patrimoniali superano le L. 1500 annue, talché si dovette supplire a le spese obbligatorie con tasse e sovrimposte per mrd) da ritrarre annualmente L. 4630,87.

Se dunque le spese non si potranno diminuire, essendo tutte obbligatorie; se, con una popolazione di circa 660 abitanti, di nulla o ben poco si potranno aumentare le tasse, se dal patrimonio nulla si può sperare, è evidente che le L. 15.191,74 necessarie per le progettate difese dovrebbero ritirarsi esclusivamente dalla sovrimposta.

Questa dimostrazione quanto sconsigliante è pur troppo evidente.

Nè sarebbe il caso di pretendere il concorso dei frontisti. Frontista unico nel caso nostro è lo stesso Comune, per la strada comunale obbligatoria.

D'altronde, come appare dal progetto, interessati sono tutti quanti i comunisti, mentre il territorio comunale può dirsi per intero in pericolo, compreso anche l'abitato.

Non resta quindi altra speranza per questo Comune che in un largo sussidio per parte dello Stato e della Provincia, nei sensi degli articoli 97 e 94 della legge sui lavori pubblici, trattandosi di spesa assolutamente sproporzionata alle forze del Comune e necessaria per la difesa del territorio ed abitato comunale.

Noi ignoriamo se i citati articoli potranno giovare, nel caso concreto, a ricorso del Comune di Raveo.

ECONOMIE

Le parole, come le donne, hanno il loro quarto d'ora di fortuna e di moda. Passato questo, benché rimesse a nuovo, esse non piacciono, non interessano, non appassionano più, se pure non destano addirittura un sentimento di compassione.

La parola « economie » è del bel numero una.

Essa fece altra volta sull'orizzonte finanziario la sua fosforescente apparizione, ma ben presto cadde nell'oblio. Oggi la si vorrebbe rimettere alla moda; essa è sulle bocche di tutti, è scritta nelle relazioni parlamentari, è ripetuta,

scente emozione ed autorità nella voce:

Signor visconte, i giovani del vostro rango possono permettersi certi capricci, ma certi altri non lo possono per onore. Il giorno che voi per capriccio sfidate la tempesta col povero Pietro Terruel, e togliete involontariamente la vita ad un povero padre di famiglia, quel giorno là commetterete una brutta azione, brutta come quella di cui state oggi per macchiarvi la coscienza!

Al terribile ricordo, Ruggero si prese la testa fra le mani, e mandò un grido soffocato.

Zia Rosa, sublime nel suo buon senso e nella fiducia che in quell'istante l'animava, levò gli occhi supplichevoli al cielo o in quel supremo momento una volta ancora pregò.

Ma d'improvviso la porta si spalancò con violenza e Petronilla, tutta sgomenta, si precipitò nella stanza gridando:

Zia Rosa, zia Rosa! Ecco un'altra per giunta! Giacomo che vuol partire, prima ancora della cerimonia! Il notaio si sforza a trattenerlo da qualche minuto, ma dubito che i suoi sforzi non bastino... Che si deve fare?

Zia Rosa chiuse gli occhi quasi per

discussa, combattuta e difesa negli ambulatori della Camera, nel crocchi, dappertutto; ma nessuno la prende più sul serio, nemmeno forse coloro stessi che con sincerità di convinzioni la vanno predicando alle turbe quale una panacea delle nostre piaghe finanziarie.

Eppure, costoro sono nella massima buona fede, e, malgrado atroci e ripetute delusioni subite, credono che la virtù magica di questa parola non sia ancora del tutto sfatata.

Essi sperano ancora che la salute della nostra finanza possa per molta parte aspettarsi da un severo e minuzioso controllo dei bilanci volto alla ricerca di grandi e piccole economie.

Ciò ch'essi credono è verità; ma, si può giurarli, essi non leveranno un ragno dal muro, perchè troppi interessi sono coattizzati a non volere le economie.

La Commissione generale del bilancio, composta di molti valentuomini assieme a parecchi dottrinari, ha un bel predicare che « senza la cura più sottile e sollecita dell'economie maggiori e minori, senza la franca dichiarazione che « si elimineranno tutte le spese orna- e mentali non sia possibile neppure dalla « virtù educatrice del disavanzo trarre « quel senso della necessità del pareggio » che si è assopito in questi ultimi « anni. »

Ma, alla Commissione generale del bilancio che predica così bene e che di anno in anno va constatando il fatale progredire di certe spese, non sempre reclamate da imprescindibili necessità, e segnatamente di quella che la inenarrabile fecondità di una strapotente burocrazia sa escogitare e rappresentare come indispensabili al così detto buon andamento dei servizi, a questo Consesso nelle cui mani può dirsi stanno i cordoni della borsa dei contribuenti, incombe, più che ad altri, il dovere, non solo di additare le maggiori e minori economie possibili, ma anche quello di volerle seriamente praticate e tradotte in tanti milioni di meno sul bilancio passivo dello Stato.

La proclamazione platonica del bisogno di fare economie, anche se accompagnata dalla timida resecuzione di qualche misero migliaio o centinaio di migliaia di lire da questo o quel capitolo di bilancio, destinato non di rado ad essere ristabilito, non può certo bastare alla guarigione del male, ormai cronico, da cui è travagliato il nostro bilancio.

Ci vuole ben altro!

Lascio da un canto quella categoria di spese che la commissione del bilancio con fine ironia chiama *ornamentali* fra le quali potrebbero forse annoverarsi quelle per costruzione, acquisto, arredamento di palazzi a Roma, a Londra, a Pechino, ecc. — quelle destinate a promuovere e incoraggiare certe esposizioni più o meno artistiche o industriali, di problematica utilità — quelle destinate a favorire le osservazioni geografiche e l'arte fotografica o tipografica; alla quale ultima serve, più che a tutti, quel lusso pazzo di istampati e di pubblicazioni ufficiali da cui siamo schiacciati; e tante altre che ora non torna di enumerare.

Noi ci limitiamo a considerare soltanto quelle importate dall'incremento graduale e continuo del personale burocratico, nel quale, per avviso nostro a di altri, la falce dell'economie potrebbe

meglio raccogliersi. Poi con accento breve e risoluto:

Fa scendere Bernardina, ordinò alla serva. — Bernardina sola può trattenerlo Giacomo... E s'egli si ostina ancora alla partenza, ebbene, digli tutto allora.

Alla buon'ora! fece allegramente Petronilla.

E sparve a precipizio.

Stavamo per chiedere spiegazioni.

Silenzio! fece zia Rosa, chinando l'orecchio al pavimento quasi cercando sentire quanto si diceva abbasso.

Poi, quasi un improvviso ricordo la colpisse, si chinò di più, fece scorrere la mano ragginzita sulle vecchie assiatate, e sotto il piccolo tappeto collocato davanti la tavola fin per rintracciare un antico spiraglio, di cui fece subito con un coltello saltar l'assicella, ma senza rumore.

Curiosamente chini sopra di lei, seguivano silenziosi ogni suo movimento. Ristabilita l'apertura, ella v'insinuò per la prima lo sguardo; ma, dopo pochi secondi, additandola ci disse sotto voce:

Guardate ed ascoltate!

Appendice della PATRIA DEL FRIULI. 32

I milioni della cugina.

ROMANZO.

(Versione dal francese, di EMILIO LESTANI).

XXIV.

In fede mia, disse io a Fontanelle che aveva allora terminata la sua toletta, in fede mia sei un marito seducente e fra poco, recandoti alle chiese, non vi sarà villanella che non voglia invidiare la sorte di Bernardina. Sentimmo battere pianamente alla porta.

Apri, fece il visconte, dando una ultima occhiata al modesto specchio della cameretta.

Obbedii... e indietreggiai sorpreso. Era zia Rosa, ma più grave e solenne dell'ordinario. Senza dubbio veniva dal suo pellegrinaggio, dalla sua avena che compivasi quel giorno; e il motivo che, per la prima volta, la spingeva a salire in camera del visconte doveva terribilmente assorbire il suo spirito, poichè aveva dimenticato

mettere largamente, senza compromettere menomamente il tutto funzionamento dei pubblici servizi, i quali invece ne ricaveranno semplificazione e speditezza.

Bisogna mettere un argine efficace a questo allargamento burocratico; bisogna risolutamente prendere in mano gli organi di tutte le amministrazioni civili e militari, e sfondare, sfondare senza misericordia i rami di quasi alberi che aduggia la vita nazionale, e ne mortifica lo sviluppo; bisogna aver il coraggio di eliminare le sinecure, e di spopolare l'esercito burocratico, e di quegli impiegati di lusso e di piacere che il favore e la protezione vi hanno introdotto, mantenendo a ben trattando i pochi e i buoni che sono assolutamente necessari al movimento della macchina amministrativa.

Vi fu un tempo nel quale non vennero risparmiati al partito di destra i più acuti rimproveri perché, stando esso al potere, favorì la moltiplicazione del personale, allargandone i quadri, creando le grosse e grasse prebende, gli inutili uffici, i tanti ispettorati, le eccessive spese di rappresentanza e d'indennità, il lusso delle feste ufficiali e tanto altra superfetazione che gravarono sul bilancio per milioni di lire.

Ma, ad essere storicamente esatti e giusti anche verso la destra (che non è più), converrebbe soggiungere che la sinistra, a tal riguardo, fece peggio della destra; che il trasformismo fece peggio della destra e della sinistra insieme; per poi constatare che l'attuale amministrazione, pur animata dalle migliori intenzioni del mondo, esamina alleggerimento su la erme del trasformismo, quasi che una falsità indeclinabile condanni tutti i partiti a confessare la propria impotenza dinanzi allo strapotere della burocrazia imperante e gaudente.

Dalla statistica ufficiale degli impiegati dell'amministrazione civile e militare, pubblicata dal Bodio in sullo scorcio del 1887, risulta che, malgrado il riscontro della commissione generale del bilancio, malgrado i molti organici sepolti nell'archivio della medesima, la quale non volle dare la sua approvazione a certe variazioni e a certi ampliamenti di ruoli che avrebbero ognor più turbato l'ordinamento dell'amministrazione civile e il desiderato assetto della pubblica finanza, risulta, dicevamo, che nei soli tre anni, dal 1883 al 1886, noi abbiamo cresciuta la falange degli impiegati civili di ben 4561 individui, con una spesa annuale in più di 13 milioni. E prendendo il periodo dal 1881 al 1886, abbiamo che le spese per gli impiegati civili e militari (i quali assieme raggiungono la cifra ragguardevole di 88,000) sono aumentate da 143 a 174 milioni, vale a dire di 31 milioni per anno.

Malgrado queste cifre, che nella tornata dell'8 dicembre 1887 furono denunciate alla Camera, e che alla data d'oggi saranno probabilmente ingrossate, adeguate di note come Governo e parlamento, ad occasione di nuove leggi, come avvenne in quelle recentemente discusse sulla tutela della igiene, sulla emigrazione e sulla pubblica sicurezza, vadano a gara nel proporre e propugnar l'impiego di nuovi uffici e di nuove direzioni generali che, alla loro volta, determineranno la nomina di altro personale a carico dello Stato.

Contro questo riduzzo di spese che, per quanto rappresentate utili sotto certi rispetti, potrebbero per lo meno essere rimandate ad altro tempo, urge che da tutti, senza distinzione di parte, si cerchi di porre un argine salutare, perché la forza contributiva del paese accenna ad esaurimento, e perché le condizioni della politica generale ci impongono per la difesa nazionale nuovi e dolorosi sacrifici, ai quali non possiamo ricusarci.

E, perché i contribuenti possano

rassegnarsi a questa novella prova di patriottismo, facciano in modo che la bandiera della economia, coraggiosamente innalzata dalla Commissione del bilancio, non abbia ad annasparsi una altra volta dinanzi alle resistenze interessate della burocrazia e alla scetticismo di coloro che, avendola veduta sventolare altra volta od abbassarsi, hanno finito per perdere ogni fede nella virtù di cui essa è segnapolo.

MEL.

deputato al Parlamento.

L'OTELLO tre secoli fa.

Per quanto del dramma shakespeariano, la cui potenza mai si esaurisce e suscita sempre nuove forme artistiche, si sia a lungo parlato, crediamo interessante tradurre un articolo che si riferisce alla prima rappresentazione dell'*Otello*, fatta a Londra nel 1602. È una pagina curiosa di costumi, di umori, che, senza altro, i nostri lettori leggeranno volentieri.

L'*Otello* o il *Moro di Venezia*, di Guglielmo Shakespeare, fu rappresentato la prima volta il 6 agosto 1602, nel maniero di Harfield, in cui era costellata lady Derby, l'uditore, composto del fior della società londinese, era presieduto dalla regina Elisabetta in persona.

Via da credere che quella rappresentazione privata altro non fosse che una semplice ripetizione. Siccome il dramma era pronto, distribuito e messo in scena, è probabile che la vera prima rappresentazione abbia avuto luogo nel mese stesso, nel teatro del Globo.

Il teatro del Globo, fondato nel 1599, sorgeva sulla destra del Tamigi, sopra un terreno fagotto, dipendente dalla parrocchia di Southwark. L'edificio era costruito di tavole robuste, calcinate e accesi per imitare la natura. Per la sua rotondità esagonale, più larga alla base che in cima, gli abbinati piccoli, il fusto malinconico e la bandiera di seta rossa, che avvolgeva nel congegno, rassomigliava tanto ad un fortino di mattoni buco di fortilo, che ai poteri cadenti in arena. Allora era stimata la più bella sala da spettacolo che ci fosse in Londra; vi si penetrava da due porte; la più piccola, che conduceva al palcoscenico, era destinata agli attori ed al pubblico privilegio; l'altra, che metteva nella sala, era sorvegliata da una pittura grossolana raffigurante Ercole che sosteneva sulle spalle un globo enorme, il cui egualore conteneva questa leggenda filosofica: *Totus mundus agit histrionem*. (Il mondo intero fa da commediante).

Alcuni passi dopo l'ingresso, su un palo infisso in terra, fu appeso il cartellone seguente, stampato in rosso:

By Her Majesty's company of comedians. At the Globe theatre this day will be acted
A new tragedy called:
Othello the Moor of Venice
Written by William Shakespeare
The play will begin at three o'clock exactly.
Boxes 2 shillings — Middle gallery 1 shilling —
Up, or gallery and Pit 2 pence.

Secondo l'uso, tutti i prezzi erano stati raddoppiati per la circostanza.

Sono le due appena, e già da tutte le sinistre stradicciole di Bankside addossano curiosi, ai quali si uniscono coloro che giungono dalla riva opposta per Londonbridge. La maggior parte viene coi battelli pavati che scendono e salgono il Tamigi.

Dietro alla folla penetriamo nell'interno. La sala, decorata alla buona con colori a tempera, ha la forma d'un gran semicerchio. Mezzi d'illuminazione, né anche per sogno; la platea, in cui si sta in piedi, è a cielo scoperto; sembra una gran corte. Nelle gallerie protette dalle imposte, come pure il palcoscenico, da una specie di tetto sporgente, s'innestano i commercianti ingolfati in pastriani foderati di pelliccia, gli ufficiali mummificati nelle uniformi rosse coi galloni dorati; le borghesi della City si pavoneggiano nei goletti di velluto a tripla frangia, mascherate da collaretti di seta, sotto i quali cocciano le pipe, in cui fumano. Tutte le cortigiane del quartiere San Paolo ci sono, imbellettate alle orecchie, con un berrettino dal penacchio ondeggiante, scintillanti per i diamanti, sciorinano le spalle ed il petto nudo, ciondolandosi dietro gli immensi ventagli di piume.

L'orchestra è alla sinistra del pubblico nel primo palco di proscaeno; forma una piccola cappella munita del suo organo, e consta di tre violini, due corni, un fagotto, una viola, un liuto, un organista e un suonatore di cornamusa. Di sotto, in platea, un cicaleccio confusionalo, di marziali di battellieri dalle maglie rigate, di soldati in camicia bruna, di beccati facciati con panni sporchi di grasso e di sangue, di garzoni dai berretti piatti, di tioristi con la braccia scoperte e aporche di colore, di fabbri colla pelle più nuda del corno dei grembiati e d'una folla di altri operai, infagottati in vesti di saio rattoppato, con le cappe pelose ed il capo coperto da oggetti anza forma, unti, fucili, simili a quelli con cui Calio copre i suoi quattrini.

Tutta questa gente grida, fuma, canta, mangia, ride, bestemmia, fa ai pagni, alle gomitate, ai colpi di senna per giungere al cancello di ferro che protegge il palcoscenico. I più impazienti urlano: *Muske Costain!* (il tuono) *Trumpets!* Minacciano di spezzare ogni cosa e di bastonare l'autore e gli attori, se non comincia subito.

Suonano tre fanfare di corni: la tela, una vecchia tappezzeria di lana, s'apre e si scende a si-

al brusco cambiarsi delle fisionomie, allo strepito specialmente dei grossi zoccoli di Petronilla, indoviniamo subito che Bernardina doveva esser presente.

Figliocia! disse infatti il notaio. — Aiutatemi a far comprendere la ragione a questo ostinato, che vuol fuggire ad ogni costo.

Parole superflue. Giacomo non pensava più a fuggire. Colla faccia rivolta alla nuova venuta, se ne stava immobile, quasi incantato.

Oh, questo suo atteggiamento non mi sorprese affatto, perché Bernardina stava diggià nello spazio esposto ai nostri sguardi. Indossava gli abiti nuziali, e sotto quella bianca veste, sotto quel candido velo, cintia la fronte della corona dai simbolici fiori d'arancio, mi appariva quale celeste visione. Mai, mai l'avevo veduta così bella!

Movendosi lentamente, come le serafiche fidanzate che il genio di pittori immortali ha scolpito sulla tela, senza proferir parola, andò a posare una mano sulla spalla di Giacomo, che a quel contatto trasalì e si fece ancora più pallido. Poi, fissandolo negli occhi e con voce triste gli disse:

— Giacomo... amico mio... mio fra-

te!... voi mi affliggete. Ma perché tanta fretta? Perché voler lasciarmi così bruscamente? — Perché?... fece Giacomo con un primo slancio involontario, con un vero grido di dolore strappato all'anima. — Perché?... Ma spaventato senza dubbio dalla rivelazione che stava per sfuggirgli dalle labbra, si nascose d'un tratto il volto fra le mani e tacque.

Sì... Ma Petronilla era là, Petronilla aveva carta bianca, e la sua grossa e franca voce esplose in mezzo al silenzio per terminare la confessione di Giacomo.

— E, perdiana! sciamò alla fine. — Egli è che non si sente la forza di vedervi sposare un altro, egli è che sperava che il vostro marito sarebbe... lui, egli è che vi ama!

A quest'ultima parola che rivelava inaspettatamente a Bernardina il passato, la fanciulla inditreggiò come dall'orlo di un abisso, e palpitante dalla commozione, le mani strette nervosamente, la voce soffocata:

— Giacomo, disse, è vero?

Giacomo fece un ultimo sforzo per fuggire; un'ultima volta il notaio lo tratteneva, e rispondendo in sua vece:

La terza fanfara non ha ancora finito di suonare, ed ecco si presenta lo speaker (oratore), con la corona d'alloro in mano e l'ampio mantello di velluto nero, e recita il prologo:

— Ladies and gentlemen, Aspettatevi ora cosa seria, quelle realtà dolorose, che corrano la fronte, quelle scene patetiche, che inondino gli occhi. Se la vostra anima è sensibile, versate lacrime su questi infortuni; il soggetto merita la pietà vostra. S'egliate concedere alcuni momenti di pazienza; non vi pentirete del denaro speso, perché il vostro acclino si tramuterà in emozioni forti e degne. In quanto a voi, che altro non cercate se non licenze, buffonerie o strepiti multipli, vi avverto che sarete totalmente delusi; imperocché, spettatori gentili, delirare la storia col' esposizione d'una rivista o d'una battaglia sarebbe un volere umiliare, ed alienarci la stima vostra preziosa. Io sono del cielo, voi, gli uditori più intelligenti della City, vogliate concederci una attenzione benevola.

I personaggi del dramma stanno per comparire; li vedrete, da prima, contenti, felici, asportati i beni della fortuna; poi, per un mutamento repentino e fatale del destino, spireranno lamentevolmente sotto i vostri occhi. E voi ne riderete dopo, se ve ne sentivate in cuore.

La parte di studio che l'articolista dedicò al corso della rappresentazione non è di uno speciale interesse. Diamo come fosse il discorso che *Speaker* veniva a fare al pubblico prima che questo andasse via:

C'è da scommettere molto che la nostra tragedia non avrà l'approvazione di tutti i presenti; alcuni vogliono tanto per passare il tempo e per dormire un paio d'atti; costoro temo siano stati accetti dalle nostre trombe; dicono che la produzione sia poco d'atti; vogliono per udire criticare i costumi della City e per esclamare: *quanto spirito!* Nulla di ciò abbiamo fatto oggi; perciò credo che il bene che ci starà per dire della commedia sarà effetto dell'opinione indulgente delle donne virtuose, perché una donna tale abbiamo mostrata. Se sorridessero dicendo: *benissimo!* sono certo che, tra poco gli uomini più savi saranno dalla parte nostra, perché

lello... voi mi affliggete. Ma perché tanta fretta? Perché voler lasciarmi così bruscamente? — Perché?... fece Giacomo con un primo slancio involontario, con un vero grido di dolore strappato all'anima. — Perché?... Ma spaventato senza dubbio dalla rivelazione che stava per sfuggirgli dalle labbra, si nascose d'un tratto il volto fra le mani e tacque.

Sì... Ma Petronilla era là, Petronilla aveva carta bianca, e la sua grossa e franca voce esplose in mezzo al silenzio per terminare la confessione di Giacomo.

— E, perdiana! sciamò alla fine. — Egli è che non si sente la forza di vedervi sposare un altro, egli è che sperava che il vostro marito sarebbe... lui, egli è che vi ama!

A quest'ultima parola che rivelava inaspettatamente a Bernardina il passato, la fanciulla inditreggiò come dall'orlo di un abisso, e palpitante dalla commozione, le mani strette nervosamente, la voce soffocata:

— Giacomo, disse, è vero?

Giacomo fece un ultimo sforzo per fuggire; un'ultima volta il notaio lo tratteneva, e rispondendo in sua vece:

La terza fanfara non ha ancora finito di suonare, ed ecco si presenta lo speaker (oratore), con la corona d'alloro in mano e l'ampio mantello di velluto nero, e recita il prologo:

— Ladies and gentlemen,

sarano veramente afflitti se volessero protestare, mentre le loro sponde il pregano d'applaudire. Con ciò, ladies and gentlemen, buona sera! E voi, rimasero down the flag, the play is done.

Ché detto, il padiglione di seta rossa venne calato, ed i presenti si disperdono al suono della fanfara.

La morte di Mancini.

Napoli, 26. Stamattina alle ore 10,35 è morto Pasquale Stanislao Mancini.

Gli ultimi momenti.

Napoli, 26. Ieri sera il sindaco Amore fu avvertito che Mancini si era aggravato.

Il sindaco si recò tosto al dott. Se nola e andò a visitarlo.

Il senatore Semada dichiarò col sindaco che era imminente la catastrofe, che l'anemia non si poteva combattere oltre, o che la scienza nulla poteva tentare.

Stamane il comm. Rosati direttore della casa reale fu chiamato al palazzo reale di Capodimonte dove Mancini dimorava.

Egli trovò l'infermo agonizzante. Vegliava il dott. Fruscin.

Durante l'agone, pervennero un telegramma del Re, chiedente notizie precise.

Il sindaco seppe la notizia della catastrofe alle ore 4, tornando al municipio dopo visitato Gladstone.

Egli si recò immediatamente a Capodimonte. Stassera si riunisce la Giunta per deliberare le onoranze.

L'impressione a Roma.

Roma, 26. La morte di Mancini fu comunicata alla presidenza della Camera da un telegramma del consigliere delegato della prefettura di Napoli cav. Conti, che venne sfilato nell'atrio di Montecitorio.

L'impressione e il rammarico sono vivissimi. Mancini era assai popolare in Roma, oltreché come uomo politico, anche come giurista e come privato.

Il suo carattere mite, affabile, affettuoso gli conciliava le simpatie di tutti.

La sua casa in via Nazionale era un numeroso ritrovo di uomini politici e di notabilità nelle scienze e nelle arti e nella società elegante. In queste riunioni egli, anche negli ultimi anni assai sofferente, portava una nota di festività e di cordialità. Non aveva quasi nemici personali, sebbene fosse stato uno dei ministri più combattuti.

Anche coloro i quali attaccarono più aspramente la sua politica, rispettavano l'ingegno altissimo, le intenzioni nobilissime e la coscienza, e si rammaricavano che egli persistesse fra cose diplomatiche, mentre la sua indole era atta a trionfare in altre discipline.

Tutti qui rammentano la splendida e unanime ovazione fattele alla Camera quando discorse sopra il codice penale in cui aveva collaborato con tanta abnegazione.

Quel giorno Mancini fu eloquentissimo; pareva ritornato ai suoi giorni migliori.

Fu il vero canto del cigno. Sebbene lo si sapesse assai d'istinto in salute, pure non si credeva che la catastrofe fosse imminente.

Ancora stamane il re chiedendo notizie con telegramma suggeriva all'antico maestro un sollecito ristabilimento.

Nel pomeriggio il re ha mandato un telegramma di profonda condoglianza alla famiglia. Così Crispi ed altri.

Sebbene Mancini abbia guadagnato grosse fortune, egli non lascia ricchezza alla numerosa famiglia, di cui sono generi il senatore Pierantoni e il deputato Bonacci.

La stampa.

L'opinione dice che non si può negare a Mancini il merito di aver posto le basi dell'alleanza degli imperi centrali, togliendo l'Italia da un funesto isolamento.

Il nome di Mancini non può disgiungersi dall'indirizzo della politica estera che ora si svolge.

La sua memoria resterà onorata fra il popolo italiano, e la sua morte è un

— Bernardina, diss'egli, fanciulla mia, è vero! — Allora, oh allora Giacomo divenne sublime.

Lasciò vedere d'un tratto la faccia magnificamente contratta dal dolore, si raddrizzò energicamente in tutta la sua bella statura, scosse la folta capigliatura, e con tutta la potenza delle sue forze eroicamente lottando contro la realtà che lo schiacciava, contro le disperate ribellioni del proprio cuore, esclamò:

— Non lo credete, Bernardina! Essi vi ingannano, essi mentiscono... Non è vero. No, io non vi amo! Come un amico, come un fratello, oh questo sì!

Ma diversamente come sarebbe possibile? Forse pensano i lupi a sposare le colombe? No, no... voglio andarmene... ma semplicemente perché la mia ora è venuta, perché il postale non aspetta, perché ne va del mio interesse, e l'interesse per me è tutto; perché finalmente debbo partire!

Tacque d'un tratto.

Da lontano, le campane della chiesa annunciavano festosamente la cerimonia nuziale.

A quel suono, tutta l'energia fittizia di Giacomo sfumò come nebbia investita dal vento. La fronte gli si curvò,

lutto per quanti ne apprezzarono le alte doti di mente e la squallida gentilezza dell'animo.

Il Diritto dice che ogni italiano il quale leggerà oggi questo nome glorioso o caro alla patria sotto segno di lutto, avrà preso da quel dolore indicibile che sola prova alla dipartita del proprio padre. Alla gioventù italiana insegna dalla cattedra dei proprii.

Ognuno ricorda l'entusiasmo della senioresca di Torino per lui. Con scelti innumerevoli e con discorsi propugnando sempre la causa del progresso dell'umanità. Fu sempre contrariato allo spargimento del sangue fra le nazioni. Iniziando in Europa il principio dell'arbitrato. Egli fu antierale per eccellenza e fu per tinsce nemico delle pretese papali.

Il Fanfulla scrive che la Famiglia reale, il Parlamento e il Foro deplo- rano egualmente questa perdita che avrà eco in tutti i paesi civili.

La Tribuna dice:

«La sua carriera di patriottismo e di liberalismo fa dimenticare volentieri i nostri dissensi con l'antico ministro degli esteri. Oggi ricordiamo che egli fu una delle più belle caratteristiche figure italiane, che pensò, combatté e soffrì».

La Riforma, facendo il necrologio di Mancini, dice:

«Egli non fu soltanto un titano della parola, ma anche un faro luminoso del pensiero moderno. Egli appartiene a quella schiera di uomini ai quali l'umanità deve il suo progresso».

Mancini nacque a Castel Baronia nei pressi di Ariano (provincia di Avellino) nel 1817.

Studiò giurisprudenza all'Università di Napoli, e in breve tempo si fece conoscere come uno fra i più valenti avvocati di quel celebre Foro.

Quando scoppiò la rivoluzione del 1848, egli fu eletto a rappresentante del popolo nel Parlamento napoletano. Dopo la contro-rivoluzione del 15 maggio, fuggì su di una nave inglese insieme alla moglie, la distinta poetessa Laura Beatrice Olive, (deceduta nel 1869), in Piemonte, ove come avvocate, come professore di Diritto internazionale e come deputato al Parlamento acquistò grande rinomanza.

Costitutosi il Regno nel 1860, venne eletto a deputato dal suo collegio di Ariano, si assise a Sinistra e divenne ben presto uno fra i più influenti capi-partito.

Egli occupò la carica di ministro dell'istruzione pubblica nel Gabinetto Rattazzi, nel marzo 1862.

Nel 1865 l'abolizione della pena di morte fu votata dietro sua proposta; ristabilita nel 1874, questa pena fu di nuovo abolita appena fu entrato al Ministero di giustizia nel Gabinetto Depretis, nel 1876. Conservò poi questo portafoglio fino al 23 marzo 1878. Rasse più tardi anche il Ministero degli affari esteri.

Nel 1872 venne nominato professore di Diritto penale all'Università di Roma.

In assai giovane età sostenne una splendida e dotta polemica scientifica con Terenzio Mamiani *Sul diritto di punire*, polemica che venne raccolta e pubblicata, o sia circa dieci anni, dall'editore Vigo di Livorno.

Le sue sapienti prolusioni di Diritto internazionale lette all'Università di Torino, vennero pubblicate in un volume dal suo genero prof. Pierantoni.

Egli è autore di un progetto di *Codice penale unico*, la prima parte del quale fu presentata alla Accademia di Scienze morali e politiche di Francia nel 1877, e di moltissimi opuscoli politici e giuridici di rilevante valore.

Re Umberto ebbe, nella sua adolescenza, tra i suoi dotti maestri, anche il Mancini.

Inoltre l'insigne giurista fu nominato presidente del Congresso internazionale per la pace a Gand; l'Università di Heidelberg gli conferì le lauree in *leggi honoris causa*.

le giuocchia piegandosi, un tremito lo prese per tutto il corpo, copiose lacrime gli bagnarono gli occhi.

Il gigante era vinto.

Quelle campane! gridò con voce convulsa, anelante, smarrita. — Quelle campane! Oh, lo sapevo bene che non avrei potuto sentirlo, io! Mi penetrano le orecchie, mi squarciano il cuore... E qui son tutti congiurati per trattarmi... Oh, i cattivi! Essi vogliono veder piangere un uomo... Ebbene, ebbene, eccovi soddisfatti. Sì, lo confesso, amavo Bernardina; l'amo, l'amo e soffro orribilmente. Oh, quelle campane... quelle campane... diventerò pazzo, ne morirò!

In preda alla terribile crisi della forza schiacciata dalla disperazione, cadde al suolo singhiozzando come un fanciullo. Bernardina s'inginocchiò al fianco di Giacomo col cuore spezzato. Gli occhi lagrimosi.

— Mio Dio, esclamò, perché nulla mi lasciaste indovinare... nulla comprendere! Mio Dio, perdonatemi!

Al piano superiore, via Rosa chiuse lo spiraglio e ristando in faccia al visconte: — Ricordatevi delle Rocce Nere, gli disse. — Egli vi ha salvato la vita!

(Continua)

XXV.

L'antico spiraglio, dimenticato senza dubbio da molti anni, guardava precisamente la gran sala terrena; ma per quelli abbasso era invisibile e come perduto fra le numerose spaccature delle grosse travi affumicate.

Vedemmo da prima solo due persone: il notaio dottor Costantino e Giacomo.

Giacomo teneva nella mano destra la valigia e coll'altra cercava di allontanare il notaio che gli conteneva energicamente il passo.

— No, diceva il vecchio dottore, no, Giacomo, non vi lascerò partire... E' questa la mia consegna... Più tardi, non dico di no... ma prima che il fatale venga pronunciato, c'è sempre speranza!

— E' necessario, vi dico, replicava con febbrile irritazione l'ostinato viaggiatore. Speravo poter assistere alle nozze. L'avevo anzi promesso, ne convengo... Ma adesso non voglio... non posso... Suvvia, dottore, lasciatemi partire, ve ne prego...

— Inflessibile, ripeté, ribatteva il notaio. — La sentinella muore ma non si arrende... State ragionevole... aspettate almeno che...

Non terminò. Noi non si poteva vedere la sala in tutta la sua estensione, ma



Con gon-
elma donu-
Calligaris-
stro Sindu-
viglia del-
bolla sorpi-
questo scu-
promuover-
senza dubbi-
per ottene-
gnamento.
Ci augu-
generosa s-
trovi num-
Eccovi
fatto.
In una c-
superbo lo-
stosi due c-
sovrà i cui-
di fiamme
intorno ai
lucci, fazi-
grembiati,
l'occorren-
zai per s-
Ogni og-
nome di u-
Sono i non-
vennero, m-
buona con-
studio.
Nel cent-
sono collor-
rispettabi-
ed altri de-
Ad un
nella sala
insegna-
Rende p-
dell'egregi-
femminili
passo.
In mezzo
continuo
distribuis-
vanzano i
mista dell-
naturalizz-
poesia di
Dopo di
scolarista
altri dolci
sciando a
vivo desidi-
ogni gino-
Musci, g-
denone, è
nari, preto-
è nominato
La sta-
Telegraf-
dei lavori
di Stato la
pubblica-
stazione di
Il
le impr-
Roma, 26
Castelporzi-
rere con al-
cianti.
Uno di e-
Tribuna di
«Il re, c-
capita sui
scorrere co-
strò, lavorò
raggiando c-
danaro, il
Il re fa-
questo con-
con tanta c-
paghi ne s-
Abbiamo
queste nost-
verò il no-
stesso affet-
tilli il pover-
L
GI
Udine — Vi-
Chi vuol
cancellaria,
VERAMEN-
in via Paolo
Giovanni M-
damente
rente per s-
tutti gli sta-
bricerie, o-
profano, s-
gini sacre,
zione UN V-
Si assum-
legature di
garantendo
tuali, e p-
concorrenza

